



創刊號～第六期 篇目

創刊號

學術論文

1 以生命譜寫的道德神話——戰後臺灣義人塑像初探

李王瀚 Myth of Morality Written by Life – An Exploratory Research of Dedicators' Statues in Postwar Taiwan / Wang-han Lee

77 戰後台灣戰鬥文藝政策下的雕塑創作

沈孝雯 The Sculptural Creation under Cultural Policy of Literary and Art with Fighting Spirit from Taiwan after War of World II / Hsiao-wen Shen

141 台灣漢系木雕傳統的變遷與「現代性」的探索

陳奇閑 The Transmission, Along with the Exploration of Modernity, of Folk Woodcarvings in Taiwan / Chi-hsien Chen

187 台灣當代石雕藝術發展之歷史考察（1980-2003）

許遠達 The Research of Taiwan Stone Sculptures Development from 1980 to 2003 / Yuan-ta Hsu

第二期

學術論文

1 重複的多樣性——雕塑複製品的美學價值

黃慕怡 The Diversity of Repetition – Esthetical Value of Sculptural Duplicate / Mu-yi Huang

21 地表精神——關於紀念物邏輯的拓展

邱承宏 Perception Standing on the Earth – About the Expansion of the Logic of Monuments / Chen-hung Chiu

59 志於道，游於藝——近三十年來之朱銘研究回顧（1975-2007）

陳一銘 A Review of Ju Ming's Research in the Last 30 Years (1975-2007) / Yi-ming Chen

創作自述

111 線性・空間與邊界——許欣瑜的鐵絲作品探討

許欣瑜 Line, Space, and Border – Shin-yu Sheu's Work of Steel Wire / Shin-yu Sheu

第三期

學術論文

1 蘇聯民族精神與國家記憶的文藝化身——以紀念雕塑與宣傳海報為例

黃明慧 Embodiment of Ethnic Spirit and National Memory in Soviet Russia through Artistic Works – Memorial Sculpture and Political Poster / Ming-hui Huang

37 民族歷史與人類命運的身體化想像——Magdalena Abakanowicz的人體雕塑

劉俊蘭 Embodied Images of National History and Human Destiny – Magdalena Abakanowicz's Figural Sculpture / Chun-lan Liu

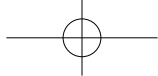
75 以「展覽論述」之名——「2009關鍵字：日常、雕塑、無處」

簡子傑 In the Name of "Exhibition Statement" – "2009 keywords: Everydayness, Sculpture, Non-place" / Tzu-chieh Jian

藝術評論

107 台灣的雕塑概念問題——當代雕塑形式解放的思考

張乃文 Some Questions about the Concepts of Taiwan Sculpture – Liberate the Forms of the Contemporary Sculpture / Nai-wen Chang



127 穿越時間的材質——談朱銘美術館「2009材質物語——不鏽鋼展」

許遠達 An Eternal Material – A Review of 2009 Material Language – Stainless Steel / Yuan-ta Hsu

155 「相對與複製」——論劉柏村2008年雕塑近作

陳貺怡 "Relativity and Duplication" – Observe on Liu Po-Tsun's Sculpture Exhibition in 2008 / Kuang-yi Chen

183 在純藝術與應用藝術之間——李再鈐的〈低限的無限〉

陳譽仁 Between Pure Art and Applied Art – Li Tsai-chien's "Finite to Infinite" / Yu-jen Chen

第四期

學術論文

1 1960年代臺灣現成物創作脈絡

陳譽仁 The Contexts from where the Ready-made Artworks Generated in Taiwan in the 1960s / Yu-jen Chen

31 二十世紀金屬造形之演繹

劉柏村 The Formal Development of the 20th Century Metal Sculpture / Po-tsun Liu

61 形象 / 意象 / 意念 / 觀念——楊英風雕塑創作的四個時期

蕭瓊瑞 Form, Image, Ideas and Concepts – Four Periods in Yu Yu Yang's Sculpting Art / Chong-ray Hsiao

創作自述

135 黃馨鈺創作論述（2001-2006）

黃馨鈺 A Discussion on Hsin-yu Huang's Artworks during 2001-2006 / Hsin-yu Huang

第五期

學術論文

1 藝術的代價——蒲添生戰後初期的政治性銅像與國家贊助者

陳譽仁 The Price of Art Creation – The Three Political Bronze Statues by Pu Tien-Sheng and His National Patrons in the Initial Episode of Post-war Period of Taiwan / Yu-jen Chen

藝術評論

61 北川宏人的赤陶燒——日本人物雕塑新貌

賴永興 Kitagawa Hiroto's Figure Sculpture – A New Type of Figure Sculpture from Japan / Yun-hsin Lai

87 在空無的當代場景中的主體形象——劉柏村的「金剛」

簡子傑 Images of Subjectivity in the Empty Spaces of a Contemporary View – Liu Po-Chun's *Vajra* / Tzu-chieh Jian

第六期

學術論文

1 理察·塞拉雕塑作品——場域及空間定位探討

徐玉茗 A Study of Site and Space Mapping of Richard Serra's Sculptures / Yu-ming Hsu

藝術評論

27 唐吉軻德 vs. 小金剛——評成東勳與劉柏村雙個展

陳貺怡 Don Quixote vs. Little Vajras—A Review of the Dong-Hun Sung and Po-Chun Liu Duo Exhibition / Kuang-yi Chen



55 混種與擬生——梁平正雕刻創作中的神話特質

張慧慧 Hybrid and Simulative Beings—The Concept of Myth by Ping-Cheng Liang's Sculpture / Hui-hui Chang

創作自述

77 我的時空造形觀

林慶祥 My Concept of Space and Time as a Form / Ching-hsiang Lin