

# 臺藝大校園雕塑藝術作品介紹之三： 1970年代藝專出國深造的雕塑家—— 張子隆（1947-）與李光裕（1954-）

Sculpture Art in the NTUA Campus, Series 3:  
Sculpture Graduates of NTUA Who Also  
Studied Abroad in the 1970s ——Tzu-Lung  
Chang (1947- ) and Kuang-Yu Lee (1954- )

施慧美 | Huei-Mei Shih

國立臺灣藝術大學

藝術與人文教學研究所 副教授

Associate Professor, The Graduate School  
of Arts and Humanities Instruction,  
National Taiwan University of Arts

## 一、現代思潮對臺灣雕塑界的影響

隨著 1945 年臺灣光復，1949 年國民政府遷臺後，政府宣布戒嚴令和「動員戡亂時期臨時條款」等法令，對臺灣社會文化帶來不少衝突與影響，國民政府接管初期，致力推動以中華文化為本位的教育政策。1951 年臺灣進入「美援時代」（1951-1965），美國文化不斷地輸入，現代化大大地影響臺灣的社會與文化。1970 年代初，臺灣因外交受挫、石油危機與基礎公共設施不足等的影響下，經濟成長受到衝擊，政府遂推出「十大建設」的經濟政策，重振景氣。1970 年代後，伴隨著教育普及與中產階級興起，臺灣成為亞洲四小龍之一。

經濟是藝術發展的基本條件，良好的經濟能造就好的藝術環境，富裕安定的社會更能讓藝術獲得發展。1950 年代臺灣的雕塑界受到三種不同的文化影響，包括日治時期遺留的藝術思潮、國民政府大力鼓吹「復興中華文化」之下的中國傳統風格、以及美援時期美國抽象表現主義的風潮等，這些因素讓當時臺灣的雕塑界開始嘗試如媒材、形體、空間、技法、光線等的各種可能性。於是在 50 年代臺灣的雕塑界初現抽象的造型，到了 1960 年代雕塑家轉而開始思考自身文化的問題，當時在雕塑上出現了結合東西方文化與精神的作品，例如楊英風（1926-1997）1962 年的作品〈牛頭〉（銅， $27 \times 33 \times 11$  公分），是將傳統青銅器中的紋飾與現代造型作結合；1964 年作品〈如意〉（又名〈喋喋不休〉，銅， $62 \times 52 \times 40$  公分），是帶有書法性線條結構的作品，都是嘗試融合中國傳統與現代雕塑的作品；1970 年代的楊英風更是針對材質、結構、造型與空間做了更多的嘗試與突破，如〈鳳凰來儀〉（原作

為 1970 年，鋼、鐵製，上色， $700 \times 900 \times 600$  公分；1991 年重製，不鏽鋼，高約 1200 公分，置於中山北路臺北富邦銀行營業部前，圖 1）就是當時的代表作之一。在臺灣藝術界開始蓬勃發展之時，專業的藝術雜誌也跟著發行：1971 年美術界專業的月刊《雄獅美術》創刊，1975 年《藝術家》月刊創刊，兩者都是當代具權威的藝術指標刊物，也是奠定臺灣藝壇的基石。

事實上自 1950 年代到 1970 年代臺灣的雕塑界看似沉靜，其實是在慢慢蛻變中。除了上述的因素影響外，另一個推動雕塑藝術大步向前邁進的原因，就是 1970 年代開始藝術科系畢業生的留學潮，讓臺灣的雕塑界終於在 1980 年代開花結果。

## 二、藝專雕塑畢業生的留學潮

1970 年代畢業於國立藝專雕塑科的新一代年輕雕塑家，除了在校時期學習寫實的風格，同時也接受了西方「現代」的觀念，由作品中就可以看出他們對現代思潮影響與思索後的回應；如郭清治（1939-）在作品中表現的造型簡化與半具象風格，運用傳統與現代的多元的媒材（如使用石雕結合不鏽鋼的組構作品）等，就是中西元素並用的例子。

這些新生代的雕塑家逐漸在臺灣的藝壇嶄露頭角，除了積極參與全省美展、臺陽美展等展覽之外，同時部分的畢業生更進一步選擇出國留學，遠赴歐美日等地區直接接受當代藝術的洗禮。這批在 1970 年代到 1980 年代出國深造的青年藝術家，主要是赴歐洲的西班牙、比利時、義大利與美國、日本等國，他們在 1980 年代學成