

藝術座標——從當代回視
1980年代的雕塑、公眾與空間

Art Coordinates: Looking Back on
Sculpture, the Public, and Space in the 80s
from the Contemporary*

白適銘、吳順令、李光裕、段存真
陳惠婷、黃聲遠、黎志文
Shih-Ming Pai, Shun-Ling Wu,
Kuang-Yu Lee, Tsun-Chen Tuan,
Hui-Ting Chen, Sheng-Yuan Huang,
Chi-Man Lai

* 本文為2014年朱銘美術館「藝術座標——從當代回視1980年代的雕塑、公眾與空間」座談會——「主題三：藝術座標——從1980年代談起」紀實與綜合討論暨問題，吳品慧、莊潔、陳夢帆編輯整理。

主題三：藝術座標——從 1980 年代談起

盧思穎：歡迎回到我們座談會的現場，那第三場要跟各位探討的主題是「藝術座標——從 1980 年代談起」，剛才我們已經聚焦在 1980 年代發生很多的很重要的事情，包括政治上的解嚴，包括公共藝術的立法，包括許多海歸派的成員把西方的藝術帶回來臺灣。現在是不是就請我們的主持人黎老師，請兩位與談者，白老師跟李光裕先生來就這個主題作更深一步的發展。

黎志文：現在我們進入第三場的討論會。首先，我簡短地來介紹一下與會的兩位主講人。在我這邊是白適銘教授，他是國立臺灣師範大學的教授，他主要的研究是中國書畫理論、中國書畫史，跟東亞文化發展，還有多元文化的研究，他本身是日本京都大學和臺大藝術史研究所畢業。另外一位是李光裕老師，現在不應該叫他老師，他已經退休了，現在專業雕塑。我們常經過淡水線的臺大醫院站，應該都坐過他的手，他的手的造型的一個椅子。光裕是我好幾年的同事，也是很好的朋友，光裕做雕塑主要以泥塑為主，他跟人家不一樣就是，他做好翻好石膏之後，他再重新在上面做揣摩，多一點減少一點，用石膏來做一個造型，然後再去翻銅。最常看到的就是手的造型，非常受到大眾歡迎。我們在一些展覽會或是美術館常常會看到光裕的作品，我們簡單地介紹這兩位。今天來談這個題目，就是回顧 80 年代，再重新看我們當代藝術的面向，或面臨的一些問題，所以我們談到 80 年代一定要談到戰後，二次世界大戰後到接受美援的影響，我們很多資訊都是從美國進來的資料，再經過白色恐怖、戒嚴時期的時候，我們常會看到一些紀念性的雕塑，像蔣介石

或國父像，在學校也好，公共場所也好，這段時間我們多多少少有接觸到，尤其是上小學或是中學的時候，都會看到這類型的作品。再過來就是差不多 70 年代後期到 80 年代臺灣經濟起飛的時候，加上解嚴後，開放旅遊，大量的資訊進來，這時候很多年輕的藝術家也回國來服務和創作。80 年代應該是我們臺灣多樣化的一個萌芽，跟 70 年代是很不一樣的，尤其加上我們一直以來都受到美國的影響，到 80 年代除了美國回來的年輕學者也好，藝術家也好，雕塑家也好，除此之外我們也有很多是從日本回來，從歐洲回來，所以對我們有影響的不光是美國，間接也好，直接也好，臺灣藝術也受到歐洲跟日本的影響，在 80 年代應該是一個多元化的發展，尤其是這麼多不同國家回來的藝術家，再加上 80 年代早期國立藝術學院成立，成立的发展也帶動臺灣藝術環境滿大的改變。當時光裕和很多回來任教在藝術大學的老師，我們接收到許多外國的資訊，在教學方面我們都會盡量採取自由開放一點的教學方法，跟我們當學生的時候是很不一樣的環境。所以在整個 80 年代來看，等一下也可以請兩位多花一點時間來談這個，在 80 年代這麼多人回來，慢慢到 90 年代，到現在整個臺灣雕塑發展，我們回來再看到現在的狀況，應該是面臨到一些什麼問題，或是不是問題，我們請兩位來講，先請白老師。

白適銘：謝謝主持人。我覺得這個問題要從雕塑的歷史發展來看，剛剛我們前兩場討論的也有提到這個問題，就是從臺灣戰後的這個美術發展的歷程來看，比如說 50、60 年代，臺籍藝術家基本上是延續日治時期的雕塑傳統，從日本學院帶來的。大家熟悉的像是黃土水、陳夏雨，還有蒲添生，都是很代表性的人物，他們的風格是比