

臺藝大校園雕塑藝術作品介紹之二：
光復後推動臺灣現代雕塑的先鋒——
郭清治（1939- ）、何恆雄（1942- ）

Sculpture Art in the NTUA Campus, Series 2:
The Pioneer of Modern Sculpture in Taiwan
after the War—Ching-Chih Kuo (1939-) and
Heng-Hsiung Ho (1942-)

施慧美 | Hwei-Mei Shih

國立臺灣藝術大學

藝術與人文教學研究所 副教授

Associate Professor, The Graduate School
of Arts and Humanities Instruction,
National Taiwan University of Arts

一、戰後西方現代思潮的出現

戰後初期臺灣的雕塑發展包括了本土留日體系的延續與從大陸撤臺人士的體系，留日體系乃是透過日本將西方現代藝術的技法與美學觀念帶回，如黃土水（1895-1930）、蒲添生（1912-1996）、陳夏雨（1917-2000）等人，都以羅丹（Auguste Rodin, 1840-1917）形式的寫實風格為主，是臺灣現代雕塑發展的重要人物。另外就是戰後 1949 年隨國民政府由大陸來臺的人士，如劉獅（1910-1997，留日，政工幹校藝術系創建者）、丘雲（1912-2009，杭州藝專雕塑科畢業）、闕明德（1918-，上海藝專西畫科畢業）、何明績（1921-2002，杭州藝專雕塑科畢業）等人，這些人士在中國間接受西方傳統雕塑的訓練，同樣是以西方古典寫實的雕塑風格為主，特別是大陸來臺的這一批人士，之後都進入臺灣的教育體系任教，對臺灣雕塑發展影響極大。

光復後的臺灣，民生仍然動盪不安，國民政府以「反共抗俄，反攻大陸」為前提，提倡「復興中華文化」，寫實主義的雕塑風格正好符合需要，導致在政治戒嚴時期（1949-1987）之下的臺灣，雕塑大都是以紀念對中國社會政治上具有偉大事蹟的人物為主，如孔子、吳稚暉、于右任、孫中山、蔣中正等；或是以神佛、民間傳說、經典故事等具有教化作用者，如伏羲氏、大禹治水、蘇武牧羊等，形式上仍為具象寫實。

1951 年臺灣進入「美援時代」（1951-1965），隨著美國提供的援助，除了貸款也包含物資援助與技術合作開發等活動，同時，美國的文化藝術也隨著經濟援助源源不斷地輸入臺灣，是造成臺灣步入西化與現代化的開端，當時在臺灣藝術界吹起了一股現代主義的風潮；

這股現代主義思潮的進入，明顯影響著繪畫界，但是對雕塑的發展並沒有出現顯著的影響或變化，直到 1960 年代臺灣雕塑才逐漸發展出由具象寫實風格轉變成變形、抽象化的現代主義新方向。當時最具代表的雕塑代表首推楊英風（1926-1997），他將東方傳統元素與西方現代抽象融入其創作中，發展出獨特的新風格。

1960 年國立臺灣藝術專科學校（今國立臺灣藝術大學）正式通過改制設立，1962 年成立三年制美術科，美術科分設國畫、西畫與雕塑三組，雕塑科在 1967 年獲准單獨成立，由美術科主任李梅樹（1902-1983）同時兼任雕塑科主任。國立藝專雕塑組（科）的成立是臺灣在戰後早期培育本土專業雕塑人才的搖籃，當時雕塑科的教師有丘雲、闕明德、何明績等人，由於都是受到當時流行的歐美古典寫實主義的影響，因此藝專在此時期的學生都受到嚴格的傳統雕塑訓練，以寫實的手法為主，十分著重於人體骨骼與肌理的正確性。當時培育出的本土知名雕塑家如郭清治（1939-）、何恆雄（1942-）、鄭春雄（1942-）、周義雄（1943-2015）、廖清雲（1943-）、任兆明（1944-）等人。這些畢業生除了受到藝專時期學院寫實風格的訓練，同時也受到當時西方藝術風潮導入的影響，開始探索抽象造型，他們可以被視為是推動臺灣現代雕塑的先鋒。

二、郭清治（1939-）簡介

郭清治為國立藝專美術科雕塑組第二屆畢業生，1939 年他出生於臺灣臺中大甲，1959 年自臺灣省立臺北師範學校藝術科畢業，畢業後曾於豐原盲啞學校擔任教職，1963 年考上國立藝專，於 1966