自在人間——談朱銘人間雕塑[1]

The Carefree World－Ju Ming and His *Living World Series*

朱銘、董振平、吳順令、莫家詠
Ju Ming, Chen-Ping Dowin,
Shun-Ling Wu, Kar-Wing Mok

1　2014 年香港藝術館「雕塑朱銘——朱銘國際學術研討會」座談會紀實，莊潔編輯整理。

莫家詠：大家好，如果大家像我一樣很幸運已經看了展覽的話，應該會留意到這個展覽除了把朱老師過去三十年來的創作，比較全面地去呈現以外，令人印象最深的就是，我們可以看到朱老師創作的理念不斷在改變、在壯大、在昇華，特別是他最新的 2009 年，還有 2010 年的兩組作品——〈囚〉和〈立方體〉，可以說是到了另外一個層次，從影像的關注到觀念的關注，從有形到無形，裡面有千言萬語，所以今天想請朱老師跟我們談一談您創作背後的那些理念。

朱　銘：各位貴賓大家早安。本來我是搞藝術的，因爲時間很短，所以針對這個不是藝術的話題先談，就是〈立方體〉。（圖 1）〈立方體〉這件作品跟藝術沒有什麼關係，很奇怪爲什麼會來談這個，因爲我發現立方體這種「方」的東西在生物中是沒有的，不管是天文還是海底世界，在細菌或者是細胞什麼地方都找不到，沒有方。爲什麼我這麼有興趣？因爲我們曾經邀請過生物學家和人類學家來討論過，的確沒有，因爲「方」違反了生物的原則。爲什麼違反生物原則？因爲生物一定是動的，你想想看這頭髮裡面是在動的，指甲裡面也在動，沒有靜止的東西，那麼「方」剛好就是不會動，要推它才會動，所以它不適合這個世界，非常不適合。比如說我們用一個小小的跟細胞一樣大的「方」，放在細胞裡面，過了幾年或者是幾十年，它可能會變成各種各樣的造形都可能，就是沒有方。一塊木頭、石頭放在戶外，幾十年之後它也不是方的。所以「方」是人類的偉大發明，地球生物幾億年來都相安無事，那麼長的時間對地球都沒有傷害，而且對地球有益，直到人類出現，才幾百萬年而已就發明了這個方，但這個東西是不好的，對地球不好，對人類不好。人有了方之後，從來都沒有離開過它，上班、上課、回家，通通都沒有離開過，全部都是方，到了

人過世也用一個方的棺材來埋葬。這個不重要，重要是埋葬之後幾十年它又改變，變成什麼形都可能，但就不是方，你就知道這個「方」在自然世界和生物當中是那麼的不適合。

「方」對人的不好可能很難理解，如果用「圓融」來跟它比較就很清楚。方就是沒有圓融的思維，圓融的思維是不管作什麼事，都要考慮到會不會危害對方，會不會對環境不利，這就是圓融的思維。「方」不是，方就是我想要怎麼樣就怎麼樣，譬如說戰爭，戰爭的目的是什麼？你的土地最好變成我的，我就是要你那一塊土地，所以就發起戰爭了，不惜死多少人都沒關係，這叫作「方」的概念，實在是很糟糕的事情。有很多例子，譬如地球的樹木一直被砍，砍了好多，他根本就不考慮。譬如說那一座山，政府就發標，標到的人說我是合法的，就把樹全部砍倒，連根拔起然後就造路，因爲沒有造路木頭不能運下來，整座山就弄得亂七八糟，可能要五十年以上才能夠恢復。這些人不會想到對地球，對其他的環境有沒有造成傷害，他不會考慮。你想想看這個地球是要給我們用好幾億年的，但人類只用短短時間就已經消耗太多資源，像石油聽說再不到五十年就沒有了，我們以後的子孫回頭想一想這些祖先，應該會覺得很野蠻，短短的時間就把地球的資源搶得差不多快光了。這是爲什麼？就是「方」的概念，根本沒有考慮到什麼問題，只求我現在可以享用就好。

這個「方」的概念實在很多，講不完，譬如說我們的風俗習慣、迷信的問題。如果我們家前面有一棟房子，屋子的尖角朝向我們這裡，有些人就覺得可能會生病，嚴重可能會死人。這種迷信、風俗的事情更多，講不完，所以方的概念實在是很嚴重的事情。生活當中也是到處都有方，我們從來都沒有離開過方。因爲有方的概念才會有鋼筋水泥，因爲有鋼筋水泥才能夠蓋大樓，大樓一蓋起來，像臺灣人蓋